



ON CAMERA ACTING

formation pour acteurs en anglais



ON CAMERA ACTING

Formation pour acteurs en anglais

PRÉSENTATION DES STRUCTURES :

L'ATELIER D'ANGLAIS

Gérante : Stéphanie Béraud

75 bd Cognehors 17000 La Rochelle

05 46 68 79 74 / contact@latelierdanglais.com | www.latelierdanglais.com

Présent à La Rochelle depuis 2009, L'Atelier d'Anglais est un centre pédagogique et de formation, à portée de tous. Boostez votre anglais et ouvrez-vous à l'international! Outre les enfants et les adolescents, nos clients ont tous les profils et viennent de tous secteurs d'activités différents. Ce sont des particuliers, des entreprises, des organismes publics, des associations, mais aussi des salariés utilisant leur CPF, des gérants non salariés, des professions libérales, des auto-entrepreneurs. L'Atelier d'Anglais est certifié Qualiopi. Cette certification atteste de la qualité du processus mise en oeuvre par la structure concourant au développement des compétences de ses stagiaires.

COOLISSES

Coordinatrice: Céline Clémentel

13 Rue de l'Aimable Nanette, 17000 La Rochelle

05 46 41 88 99 / coolisses@wanadoo.fr

Coolisses est un centre de ressources audiovisuelles qui œuvre depuis 1993 au développement de la filière cinéma et du spectacle vivant en Nouvelle Aquitaine. Nos actions s'articulent autour de la gestion d'un fichier de compétences techniciens et comédiens, de l'accueil des tournages, de la mise à disposition de matériel et de locaux. Depuis 2018 Coolisses est également agréé centre de formation à l'image et son qui intervient auprès de toutes structures socio-éducatives.

PRÉSENTATION DES INTERVENANTS:

JENNIFER MACAVINTA / DANSEUSE, CHORÉGRAPHE ET LANGUAGE COACH



Jennifer est danseuse et chorégraphe américaine d'origine philippine. Elle reçoit son diplôme de danse à California State University, Long Beach. Avec la Cie Pilobolus Dance Theatre, elle effectue de nombreuses tournées internationales. En France, elle reçoit le prix d'interprétation de Talents Danse ADAMI (Paris 2006). La chorégraphe Kaori Ito lui donne son rôle dans *Le Bourgeois gentilhomme* sous la direction de Denis Podalydès. La pièce a été filmé et diffusée dans les salles de cinéma. Elle chorégraphie et interprète *L'enfant et les sortilèges* (présenté sur les scènes nationales et à la Philharmonie de Paris). Elle mène des ateliers de mouvement et improvisation à l'université de La Rochelle où un projet multi-culturel est en cours avec 8 universités européennes. Actuellement elle fait partie d'un collectif d'artistes à la Maison Mûe.

En parallèle, elle enseigne l'anglais et coach des acteurs dans sa langue maternelle.

NICOLAS NAVAZO / ACTEUR, METTEUR EN SCÈNE

Nicolas a eu des rôles principaux et a fait de nombreuses apparitions en télévision. Il a dernièrement tourné en Pologne, dans un long métrage en anglais. Lors de ses séjours prolongés à New-York et Los Angeles, il s'est formé auprès de coachs américains (Bob Mc Andrew, Jordan Beswick) il a également participé à des trainings à Londres et à Berlin (Giles Foreman). Nicolas a dirigé un atelier d'acteur « Highway Ateliers » au sein du théâtre de la Bonne Graine à Paris et a aussi mis en scène plusieurs spectacles dans ce lieu. Il travaille actuellement à l'écriture d'un film documentaire « Héritage Russe » sur les traces de son grand-père et développe également un moyen métrage.



SALLAH LADDI / AUTEUR-RÉALISATEUR AUDIOVISUEL ET FORMATEUR

«Depuis de nombreuses années, son champ de prédilection est l'audiovisuel. Il en connaît les sillons, les reliefs et les aspérités, la nature des terrains les plus fertiles... »

Sallah est réalisateur, il se consacre également à la formation au sein de Coolisses, centre de ressources audiovisuelles à La Rochelle depuis 1993. Sallah est le responsable de la formation et des stages à Coolisses.



Il intervient auprès de différentes classes sur des projets audiovisuels et auprès de structures culturelles. Il poursuit en parallèle son travail de réalisateur et des projets de documentaires, notamment avec la société Anekdotia. Réalisateur de fictions et de docu-fictions pour la télévision, notamment la série précurseure "J'aime la France" (Groupe Atlas-Prociné-CGR) ou encore, le docu-fiction "Dans l'ombre d'une guerre" sur la Guerre d'Algérie pour France Télévisions.

Il a développé à Coolisses "L'Atelier de Création" d'où sont sortis plus de 60 courts-métrages. Passionné par la transmission, il développe des formations spécifiques touchant tout individu cherchant une part de confiance méconnue, oubliée ou perdue. Il accompagne depuis quelques mois une réalisatrice

Bruxelloise dans l'écriture d'une série fiction pour la télévision algérienne et avance sur son prochain film « L'Arbre des sept vies ».

PRÉSENTATION DE LA FORMATION:

OBJECTIFS:

- Un travail intensif et immersif de la préparation d'un rôle en anglais jusqu'au tournage.
- Une interprétation, plus « organique »
- Une libération de la créativité de l'acteur
- Une prise de conscience des blocages physiques dans la construction du personnage
- Une meilleure gestion du flux émotionnel
- Une expérience des contraintes techniques en tournage
- La maîtrise de l'anglais en plateau

PUBLIC CONCERNÉ :

Pour les actrices & acteurs (majeurs) ayant une maîtrise de l'anglais courant et souhaitant auditionner à des tournages en langue anglaise / internationaux

NOMBRE DE PARTICIPANTS : 10 maximum

DUREE DE STAGE ET HORAIRES : 8 jours (48h de stage) = 9h - 12h / 13h - 16h

PROCHAINES DATES : 1ère session > 21-30 août 2023
2ème session > 2-11 octobre 2023

COÛT : 1500€ TTC *possibilité d'utiliser les heures de CPF

DATE LIMITE DE CANDIDATURE : 11 août (1ère session) et 22 septembre (2ème session) pré-sélection CV à envoyer à coolisses@wanadoo.fr suivie d'un entretien téléphonique en anglais

PROGRAMME :

JOUR 1

- Echauffement corporel : « walking mindfully » (conscience de soi , des autres et de l'espace)
- Rencontre avec les participants
- Planning du travail avec les intervenants
- Attribution des scènes
- Lecture à froid des textes et compréhension
- Initiation à la méthode Meisner « exercice de la répétition »

JOUR 2

- Echauffement corporel : « Flocking » (mener et suivre)
- Exercice « le moment privé du personnage »
- Exercice « The Check » (Scan du flux émotionnel)
- Analyse en profondeur des scènes (actions et motivations du personnage)
- Initiation à la méthode Meisner « exercice de la répétition »
- Coaching phonétique

JOUR 3

- Echauffement corporel : « Weight sharing » (Partage d'équilibre)
- Exercice « le moment privé du personnage »
- Exercice : « the magic Line » (Scan physique et émotionnel)
- Analyse en profondeur des scènes (actions et motivations du personnage)
- initiation à la méthode Meisner « exercice de la répétition »
- Exploration des personnages (comportement inapproprié, improvisation, activité indépendante ...)
- Coaching phonétique

JOUR 4

- Echauffement corporel : « Words and postures » (physicalisation du texte)
- Exercice : « the magic Line » (scan physique et émotionnel)
- Exploration des personnages (comportement inapproprié, improvisation, activité indépendante ...)
- Exercice « le moment privé du personnage »
- initiation à la méthode Meisner « exercice de la répétition »
- Conscience corporelle et caméra.
- Coaching phonétique

JOUR 5

- Echauffement corporel : « Ten actions » (lâchez prise instinctif)
- Exercice : « the magic Line » (Scan physique et émotionnel)
- Exercice « le moment privé du personnage »
- Exploration des personnages (comportement inapproprié, improvisation, activité indépendante ...)
- Conscience corporelle et caméra
- Objectifs pour chaque participant en vue du tournage : challenge phonétique, interprétation
- Recapitulation de la semaine avec retours des participants et intervenants
- Coaching phonétique

JOUR 6

- Echauffement corporel et relaxation
- Exercice : « the magic Line » (Scan physique et émotionnel)
- Répétition des scènes et contraintes technique pour le tournage : gestion du stress / garder la spontanéité et la profondeur de sa performance en incluant les contraintes techniques

JOUR 7

- Echauffement corporel et relaxation
- Exercice : « the magic Line » (Scan physique et émotionnel)
- Tournage des scènes attribuées au premier jour du stage (gestion du stress / garder la spontanéité et la profondeur de sa performance en incluant les contraintes techniques)
- Coaching phonétique en plateau

JOUR 8

- Echauffement corporel et relaxation
- Exercice : « the magic Line » (Scan physique et émotionnel)
- Tournage des scènes attribuées au premier jour du stage (gestion du stress / garder la spontanéité et la profondeur de sa performance en incluant les contraintes techniques)
- Coaching phonétique en plateau-auditionner pour une production internationale (self tape / les différentes plateformes de casting)
- les termes techniques sur un tournage international
- Distinguer les codes culturels / se presenter en casting international